

FONDAZIONE



La nuova Stagione del Teatro Sociale di Camogli: quasi 50 titoli da gennaio a maggio 2023

La Stagione **Gennaio-Maggio 2023** del **Teatro Sociale di Camogli** presenta in cartellone quasi cinquanta spettacoli appartenenti a tutti i generi: prosa, cabaret, operetta, musica classica, jazz, pop, danza, teatro per ragazzi. Una programmazione che realizza nel modo più fedele e completo possibile la vocazione multidisciplinare del Teatro Sociale di Camogli, nel 2022 riconosciuta ufficialmente dal MIC, che, attraverso la Direzione Generale dello Spettacolo, ha ufficializzato l'accoglimento della domanda di accesso al FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo) presentata nella categoria "Organismi di programmazione multidisciplinare" a prevalenza Musica. Un traguardo importantissimo, mai raggiunto prima dal Teatro Sociale di Camogli, che segna una svolta nella storia dell'istituzione camogliese presieduta da **Maurizio Castagna**.

I prossimi cinque mesi di programmazione intensa, messi a punto dal Sovrintendente e Direttore Artistico **Giuseppe Acquaviva**, non sono contraddistinti solo dalla quantità, ma anche dalla qualità. Tra i musicisti classici spiccano il duo violoncello-pianoforte **Prandi-Romanovsky** (10 febbraio), i pianisti **Paolo Restani** (22 aprile) e **Ivan Bessonov** (9 marzo), il clarinetista **Anton Dressler** (30 aprile), lo **Janoska Ensemble** (19 febbraio), tutti pluripremiati concertisti di fama internazionale. Il calendario jazz porta a Camogli tre pianisti del calibro di **Enrico Pieranunzi** (27 gennaio), **Danilo Rea** (17 febbraio) e **Dado Moroni** (26 maggio). Viene inoltre recuperato il concerto di **Gegè Telesforo** (3 marzo), previsto il 14 ottobre scorso e annullato per Covid. Il pop e il rock trovano ampio spazio negli omaggi a **Mina** (24 febbraio), **Milva** (12 maggio), **Lucio Dalla** (5 maggio), i **cantautori della Scuola Genovese** (28 aprile), **David Bowie** (10 marzo) e i **Queen** (21 aprile). E poi, i **40 Fingers** (17 marzo), un fenomenale quartetto di chitarristi che sta spopolando sia dal vivo che in rete.

La programmazione di prosa ha una varietà di sfaccettature che raramente si incontra nei cartelloni teatrali. C'è la commedia sofisticata, leggera ma sottile: *Partenza in salita* (4 febbraio) di **Gianni Clementi**, con **Corrado Tedeschi**, che per la prima volta recita insieme alla figlia **Camilla Tedeschi**; *Alle 5 da me* (15 aprile) di **Pierre Chesnot**, con **Gaia De Laurentiis** e **Ugo Dighero**; *Amnesie di un viaggiatore senza biglietto* (29 aprile), di e con **Augusto Fornari**. C'è il teatro che affronta temi di importanza collettiva: *Sei donne che hanno cambiato il mondo* (8 marzo), di e con **Gabriella Greison**; *Anima mundi* (18 marzo), di e con **Lucilla Giagnoni**, una riflessione sulla natura e la vita a partire da **Leopardi**. C'è il teatro innovativo e sperimentale: *Inferno da camera* (28 gennaio), di e con **Luigi Maio**, una partitura per musicisti e Musicatore ispirata al **Dante** della prima cantica; *Breve apologia del caos* (4 marzo), una critica graffiante e paradossale della contemporaneità firmata da uno dei più interessanti drammaturghi sudamericani di oggi, l'uruguayano **Santiago Sanguinetti**. E infine, il cabaret di alto livello, per ridere con intelligenza e fantasia: **Dario Ballantini** (21 gennaio), **Raul Cremona** (3 febbraio), **Cristina Chinaglia** (14 aprile), **Enzo Paci** (19 maggio), **Giulia Musso** (31 marzo), fenomeno della rete qui al suo debutto teatrale

FONDAZIONE



con il monologo *Ad ognuno il suo*, la compagnia **Baistrocchi**, che al Teatro Sociale presenta in prima assoluta *Che fiesta... 110 años* (11 e 12 febbraio), in onore del proprio centodecimo compleanno, e **Maurizio Lastrico** (27 maggio), che a Camogli fa sempre sold out, a chiusura dell'intera Stagione.

Valorizzata anche la danza, con l'eleganza del **Balletto di Milano**, protagonista di *Carmen* (26 marzo), le meraviglie visive del *Canova svelato* (29 gennaio) della **RBR Dance Company**, gli "illusionisti della danza", le innovazioni coreografiche del *Romeo e Giulietta* (11 marzo) della **Compagnia Zappalà Danza** e di *Memento* (2 aprile) della **Compagnia Cornelia**.

Prosegue inoltre l'iniziativa degli aperitivi serviti nei palchi al **venerdì sera alle ore 19.30 durante lo spettacolo**, che da quest'anno non è più solo limitata al jazz, ma diventa trasversale, tanto che è stata ribattezzata "**Aperitivo a teatro**".

Giunge a conclusione, poi, la fortunata **Stagione Teatro Ragazzi**, a cura di **Maria De Barbieri**, con otto titoli da gennaio a marzo che vanno ad aggiungersi ai sette messi in scena tra ottobre e dicembre 2022.

I prezzi degli spettacoli della Stagione Gennaio-Maggio 2023 vanno dai 20 ai 40 Euro. Previste riduzioni per under 26 e over 65, soci Coop e GPM, abbonati Trenitalia. È possibile acquistare carnet da 20, 15 e 10 spettacoli a scelta, con un risparmio dal 30% al 40% sul costo del singolo biglietto.

Il Teatro Sociale Camogli è sostenuto dal **MIC-Direzione Generale dello Spettacolo**, dalla **Regione Liguria**, dal **Comune di Genova**, dalla **Città Metropolitana di Genova** e dal **Comune di Camogli**.

La Fondazione ringrazia **Banca Passadore**, **Fondazione Compagnia di S. Paolo**, **Fondazione Carige**, **Trenitalia** e **Coop-Liguria** per il loro importante contributo all'attività del Teatro Sociale Camogli.

www.teatrosocialecamogli.it

BIGLIETTERIE

Teatro Sociale

Dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 12 e un'ora prima dell'inizio degli spettacoli.

Tel. 0185-1770529 - biglietteria@teatrosocialecamogli.it

Proloco di Camogli

Negli orari di apertura. Tel. 0185-771066 - info@prolococamogli.it

Proloco di Recco

Negli orari di apertura. Tel. 0185-722440 - info@prolocorecco.it

Hotel Cenobio dei Dogi 0185-724

FONDAZIONE



STAGIONE
GENNAIO-MAGGIO 2023

Venerdì 6 gennaio, h. 16.30

Stagione Concerti - Concerto degli auguri

Ensemble 16032, Archi all'Opera

in collaborazione con GPM

Concerto realizzato con il contributo del Comune di Camogli

Ingresso libero fino a esaurimento posti

L'ormai tradizionale Concerto degli Auguri a ingresso libero, il pomeriggio del giorno dell'Epifania, porta sul palco del Teatro Sociale di Camogli ben due compagini musicali: l'**Ensemble 16032** (formato interamente da musicisti camoglini) e **Archi all'Opera**. Pianoforte e fiati da una parte e strumenti ad arco dall'altra, riuniti nel nome della grande musica classica: **Beethoven, Schubert e Johann Strauss** padre e figlio.

Sabato 21 gennaio, h. 21.00

Stagione di Prosa

Dario Ballantini

Lo spettacolo di Ballantini - Conseguenze di 40 anni nei panni di altri

Regia **Massimo Licinio**

Fisarmonica e arrangiamenti **Marcello Fiorini**

Dario Ballantini porta in teatro una scelta di trasformazioni doc dai suoi 40 anni di attività. Dieci cavalli di battaglia interpretati dal suo sorprendente trasformismo, soprattutto quelli legati ad episodi curiosi che in tv non si sono visti e quelli maggiormente legati al mondo della musica. Per ognuno, c'è il racconto dei retroscena, degli incontri faccia a faccia imitatore-imitato, con relative conseguenze tragicomiche di una carriera sia televisiva (**Striscia La Notizia**) che teatrale, totalmente vissuta nei panni di altri.

Venerdì 27 gennaio, h. 19.30

Aperitivo a teatro

Enrico Pieranunzi, pianoforte

Simona Severini, voce

Enrico Pieranunzi è indiscutibilmente uno dei più grandi jazzisti italiani del nostro tempo. Pianista, compositore, arrangiatore, ha registrato più di 70 CD a suo nome spaziando dal piano solo al trio, dal duo al quintetto e collaborando, in concerto o in studio d'incisione, con musicisti come Chet Baker, Lee Konitz, Paul Motian, Charlie Haden, Chris Potter, Marc Johnson, Joey Baron. Al Teatro Sociale il musicista romano si presenta insieme a **Simona Severini**, voce dal timbro personale, affascinante e poliedrica, scelta dallo stesso

FONDAZIONE



éP

Pieranunzi per il suo album del 2016 *My Songbook*.

Sabato 28 gennaio, h. 21.00

Stagione di Prosa

Inferno da camera

di e con **Luigi Maio**

Inferno da camera è una fantasia teatral-cameristica di argomento dantesco ideata e interpretata dal Musicatore **Luigi Maio**. I passi più suggestivi dell'Inferno si alternano a brani composti dallo stesso Maio in stile lisztiano/paganiniano e a citazioni originali delle opere più emblematiche di Franz Liszt. L'intento è quello di far amare Dante a un pubblico trasversale grazie a un gioco ludico e didattico, una mappa teatrale e musicale dei gironi danteschi in cui Liszt fa quasi le veci di Virgilio, e dove la poesia dell'Alighieri si sposa alle note di un compositore romantico in perpetua oscillazione tra Dante, Goethe e Paganini.

Domenica 29 gennaio, h. 16.00

Stagione Danza

Canova svelato – Gli illusionisti della danza

uno spettacolo ideato, scritto e realizzato da **Cristiano Fagioli, Gianluca Magnoni, Cristina Ledri.**

RBR Dance Company

La **Compagnia RBR Illusionisti della Danza**, da anni impegnata in progetti artistici volti a sensibilizzare verso il rispetto dell'ambiente, con questa nuova creazione ispirata a **Canova** porta in scena un'originale interpretazione delle opere del massimo esponente del Neoclassicismo in scultura. Lo spettatore potrà assistere ad una vera e propria traslazione: le opere d'arte del Maestro di Possagno prenderanno miracolosamente forma e vita nel mondo contemporaneo. Canova sarà la "guida" di questo viaggio scenico, il lume che indicherà la via, la voce profetica di un'esperienza danzante visionaria.

Venerdì 3 febbraio, h. 19.30

Aperitivo a teatro

Raul Cremona

Best of Raul Cremona

Milanese, proveniente da una famiglia di artisti circensi, **Raul Cremona** nasce come prestigiatore e cresce come comico e attore. Protagonista degli anni d'oro del Derby Club, il locale di Milano culla dei maggiori cabarettisti italiani (Paolo Rossi, Enzo Iachetti, Francesco Salvi, Claudio Bisio), Raul Cremona è il primo esponente italiano di un genere che ha avuto molta fortuna: il **cabaret magico**, ovvero l'arte di far ridere prendendo in giro la figura del prestigiatore. A Camogli Raul presenta il meglio del suo repertorio, fatto di irresistibili personaggi protagonisti di tante fortunate trasmissioni televisive: il Mago Oronzo, Silvano il Mago di Milano, Jacopo Ortis e moltissimi altri.

FONDAZIONE



Sabato 4 febbraio, h. 21.00

Stagione di Prosa

Partenza in salita

di **Gianni Clementi**

Regia **Marco Rampoldi** e **Corrado Tedeschi**

con **Corrado Tedeschi**, **Camilla Tedeschi**

Produzione **Nicola Canonico** per **Good Mood**

Per la prima volta **Corrado Tedeschi** sale sul palcoscenico con una partner speciale, sua figlia **Camilla**. I due, fino ad ora, non hanno mai recitato insieme e la commedia di **Gianni Clementi**, diretta dallo stesso Tedeschi insieme a Marco Rampoldi, è l'occasione giusta. Un padre dà alla figlia lezioni di guida, in particolare per aiutarla a superare le difficoltà della famigerata partenza in salita. È l'occasione per l'incontro tra una figlia in crisi adolescenziale e un padre con la sindrome di Peter Pan: una miscela esplosiva, fra crisi adolescenziali, scoperte allarmanti, altarini svelati, telefonate di amanti, scatti d'ira, risse sfiorate, bugie colossali, ma anche complicità, risate, tenerezze, momenti di commozione. La "P", incollata con lo scotch sul lunotto posteriore, è l'iniziale di Principiante. O forse di Padre. O, magari, di Padre Principiante...

Venerdì 10 febbraio, h. 21.00

Stagione dei Concerti

Duo Miriam Prandi (violoncello) - **Alexander Romanovsky** (pianoforte)

Un duo capace di mettere d'accordo critica e pubblico, quello formato dalla violoncellista **Miriam Prandi**, sensibilissima interprete allieva di **Natalia Gutman**, e dal pianista russo **Alexander Romanovsky**, vincitore del prestigioso Concorso "Busoni" di Bolzano. Due giovani interpreti capaci di una tale sintonia d'intenti, da sorprendere sempre chi li ascolta; due timbri completamente diversi, ma integrati alla perfezione al punto da generare un unico, omogeneo strumento. In programma, musiche di **Schumann**, **Britten**, **Rachmaninov**, **Janáček**, **Shostakovich**.

Sabato 11 febbraio, h. 21.00 - Domenica 12 febbraio, h. 16.00

Stagione di Prosa

Che fiesta... 110 años

di **Edoardo Quistelli**

La Compagnia Goliardica **M. Baistrocchi**

La Compagnia "**M. Baistrocchi**", storica e leggendaria compagnia goliardica genovese composta di attori e ballerini maschi non professionisti, nel 2023 festeggia 110 anni di vita. E lo fa con un nuovo spettacolo, scritto appositamente, che debutta al Teatro Sociale di Camogli.

Venerdì 17 febbraio, h. 19.30

Aperitivo a teatro

Danilo Rea, pianoforte

FONDAZIONE



Improvvisazioni Piano Solo

Al Teatro Sociale di Camogli, **Danilo Rea**, uno dei maggiori pianisti jazz italiani, presenta un progetto originale, che fonde brani classici con quelli della tradizione jazz, miscelandoli con acuta sensibilità. Si tratta di esplorazioni armoniche all'interno di temi firmati dai più grandi compositori di opere liriche: Puccini, Mascagni, Saint-Saëns, Bizet, Verdi, Bernstein e molti altri. Un repertorio classico affrontato con passione ed emozione e con profondo rispetto della bellezza degli originali, riletti con un linguaggio jazzistico ricco e puro. Quasi come un anello di congiunzione, questo progetto annoda generi lontani: il jazz e il melodramma, giocando sulla relazione tra forma intimistica e libera interpretazione, non senza incursioni in mondi diversi da quello classico.

Domenica 19 febbraio, h. 16.00

Stagione dei Concerti

Janoska Ensemble

The Big B's

“**The Big B's**” è l'ultimo progetto discografico dello **Janoska Ensemble** per la **Deutsche Grammophon**, dopo “**Revolution**” e **Janoska Style**”, premiato con il “**Disco d'Oro**”. Un percorso da **Bach** e **Bartók** attraverso **Beethoven** e **Brahms**, firmato dall'inconfondibile stile che contraddistingue questo straordinario e unico ensemble costituito da quattro fratelli con una visione unitaria nel condividere la musica da ben nove generazioni. Definiti “un soffio di aria fresca” nel panorama musicale attuale, il loro grande successo consiste nella varietà dei generi musicali scandita da una giusta ed equilibrata combinazione tra musica tzigana e classica, tra il tango e un pizzico di pop.

Venerdì 24 febbraio, h. 19.30

Aperitivo a teatro

Io sono Mina

Sonic Factory e Daniela Placci

“**Io sono Mina**” è una produzione musicale-teatrale di **Sonic Factory**, interamente dedicata alla più grande cantante pop italiana. Un viaggio nella società e nella cultura del primo dopoguerra, visti attraverso la forte personalità della celebre cantante di Cremona. Un quartetto d'archi, una band elettrica, proiezioni e luci accompagneranno la splendida voce di **Daniela Placci** in uno spettacolo coinvolgente e ricco di emozioni.

Venerdì 3 marzo, h. 19.30

Aperitivo a teatro

Gegè Telesforo

Impossible Tour

Finalmente, sul palcoscenico del Teatro Sociale, salirà **Gegè Telesforo**, costretto a rinunciare, a causa del Covid, al concerto in programma il 14 ottobre 2022. Gegè presenta il suo *Impossible Tour*,

FONDAZIONE



un'idea nata durante il lockdown, quando esibirsi dal vivo, immaginare un tour era impossibile. Il progetto, diventato recentemente un album *live*, unisce il repertorio e l'esperienza di Gegè all'energia di cinque giovani musicisti, una superband dal talento strepitoso. Vocalist, polistrumentista e producer (vincitore del Jazzit Award per dieci anni consecutivi), carismatico ed eclettico, dotato di una simpatia naturale, Gegè è un personaggio popolare anche per la sua partecipazione a trasmissioni televisive e radiofoniche di successo, su tutte quelle accanto a Renzo Arbore.

Sabato 4 marzo, h. 21.00

Stagione di prosa

Breve apologia del caos

di **Santiago Sanguinetti**

Regia **Simone Luglio**

Assistente alla regia e traduttrice **Teresa Vila**

con **Daniele Marmi, Riccardo Goretti, Eleonora Angioletti, Giorgio Castagna**

Produzione **La Filostoccola e Officine della Cultura**

Quattro persone chiuse in un appartamento di Manhattan, persone comuni che non sanno stare al mondo e che sognano la rivoluzione a qualsiasi costo, improbabili terroristi che progettano un infallibile piano insurrezionale: in quello spazio simbolicamente centrale del capitalismo mondiale, diffonderanno un virus che aumenta la quantità di testosterone nel corpo e altera il comportamento degli esseri umani trasformandoli in animali mossi dal puro istinto sessuale e dalla volontà di dominio, portando ineluttabilmente al crollo del sistema capitalista. L'idea rivoluzionaria, anche se strampalata, c'è. L'esito, improbabile. Un testo sorprendente di uno dei più importanti autori sudamericani per il teatro.

Domenica 5 marzo, h. 16.00

Stagione dei Concerti

Klezmerata fiorentina

in collaborazione con GPM

Composta da quattro solisti dell'Orchestra del Maggio Musicale fiorentino, **Klezmerata Fiorentina**, a partire dalla sua formazione nel 2005, propone al pubblico internazionale programmi da concerto basati sull'elaborazione creativa del vasto repertorio tradizionale est-europeo. L'impegno costante e l'approfondito lavoro di ricerca del gruppo hanno destato l'interesse e meritato l'appoggio di alcune delle più note personalità della musica classica mondiale. Zubin Mehta ha sintetizzato le esibizioni di *Klezmerata* in questo modo: "...il loro suono mi fa passare dall'allegria alla profonda commozione: non è solo un gran divertimento, è musica fatta alla grande!"

Mercoledì 8 marzo, h. 21.00

Stagione di Prosa

Sei donne che hanno cambiato il mondo



di e con **Gabriella Greison**

Per la Giornata internazionale della donna

Scrittrice, fisica, drammaturga, attrice. Ma soprattutto appassionata ricercatrice di storie inconsuete e motivata cacciatrice di talenti femminili. **Gabriella Greison** ha realizzato un libro (da cui prende le mosse questo racconto scenico) che contiene sei brevi romanzi, quelli di **Marie Curie, Lise Meitner, Emmy Noether, Rosalind Franklin, Hedy Lamarr e Mileva Maric**: sei pioniere che con le loro scoperte scientifiche hanno realmente “cambiato il mondo”.

Giovedì 9 marzo, h. 21.00

Stagione dei Concerti

Ivan Bessonov, pianoforte

Musiche di **S. Rachmaninov, F. Chopin**

Classe 2002, vincitore nel 2018 del Primo Premio Eurovision Young Musicians, **Ivan Bessonov** si esibisce in Russia in importanti sale come il Teatro Mariinsky di San Pietroburgo e all'estero partecipando a numerosi festival. Inoltre collabora regolarmente con l'Orchestra Sinfonica di Stato della Repubblica del Tatarstan e l'Orchestra sinfonica della Capella Accademica Statale di San Pietroburgo, esibendosi con straordinari direttori d'orchestra contemporanei come **Valery Gergiev, Vladimir Spivakov, Alexander Sladkovsky**. Recentemente si è esibito al Teatro Filarmonico di Verona con La National Philharmonic Orchestra of Russia diretta da Vladimir Spivakov.

Venerdì 10 marzo, h. 19.30

Aperitivo a teatro

Omaggio a David Bowie

Stardust – Bowie tribute Band

Con uno spettacolo-evento per i 50 anni dalla nascita del personaggio di **Ziggy Stardust** e dall'uscita dell'omonimo album, gli **Stardust** – la tribute band che da anni ormai omaggia il genio di **David Bowie** con numerosi live di alto livello musicale e coinvolgente resa scenica d'effetto – propongono dal vivo tutte le canzoni del disco per percorrere assieme la storia di questo rivoluzionario personaggio, per poi passare nella seconda parte ai più grandi successi del Duca Bianco.

Sabato 11 marzo, h. 21.00

Stagione di Danza

Romeo e Giulietta 1.1 (La sfocatura dei corpi)

Coreografia e regia **Roberto Zappalà**

Compagnia Zappalà Danza

“La sfocatura dei corpi” era il titolo del “Romeo e Giulietta” del 2006 che oggi **Roberto Zappalà** riprende e riporta in scena in una nuova versione. Una revisione che è anche e soprattutto un



rinnovamento. Un “Romeo e Giulietta” 1.1 Cosa ci fa sentire sfocati, quando ci sentiamo sfocati? Tecnicamente (in ottica, fotografia, cinema), la sfocatura è una questione di distanza. La distanza tra il centro focale dell’obiettivo e l’oggetto inquadrato; se questa distanza è inferiore o superiore ad una certa misura, l’oggetto risulta, appunto, sfocato. Riportando tutto ai due amanti di Verona ci sentiamo sfocati quando percepiamo che la distanza tra noi e il mondo, tra noi e l’amato non è quella giusta; quando la distanza che ci separa dall’essere amato è condizionata dal proprio essere nel mondo; quando siamo, ci sentiamo, crediamo di essere, troppo vicini, o troppo lontani. Siamo tutti Romeo e Giulietta.

Venerdì 17 marzo, h. 21.00

Stagione dei Concerti

40 Fingers – Guitar Quartet

I **40 Fingers** sono un quartetto di chitarre acustiche composto da **Matteo Brenci, Emanuele Grafitti, Andrea Vittori e Marco Steffè** nato nel 2017. I quattro, con storie musicali diversissime, esplorano nel nome del *fingerpicking* nuovi universi sonori, proponendo un vasto repertorio sia di brani originali sia di cover abilmente arrangiate per quattro chitarre. Uno spettacolo che riesce sempre a emozionare e stupire il pubblico e che vede reinterpretati grandi classici della musica moderna, da **Piazzolla** ai **Beatles**, dai **Dire Straits** a **Eric Clapton**, dai **Queen** al jazz e alla musica latina.

Sabato 18 marzo, h. 21.00

Stagione di Prosa

Anima mundi

di e con **Lucilla Giagnoni**

Produzione **Centro Teatrale Bresciano, TPE – Teatro Piemonte Europa**

Lucilla Giagnoni presenta il suo nuovo ed emozionante spettacolo che apre la “Trilogia della Generatività”. Dopo la “Trilogia della Spiritualità” e quella dedicata all’Umanità, l’autrice e interprete – tra le più grandi del teatro di narrazione – torna in scena con uno spettacolo interamente dedicato a **Giacomo Leopardi**, che continua il suo oramai ventennale percorso di scoperta e riflessione sui grandi temi del presente.

Sabato 25 marzo, h. 19.30

Aperitivo a teatro

Sunbörn

Formatosi nel 2012, il gruppo ha preso rispettosamente la musica dell’Africa occidentale e l’ha fusa con il proprio background musicale occidentale per creare un nuovo suono. Fin dall’inizio l’obiettivo della band non era cercare di suonare o suonare come musicisti africani, ma mescolare le culture per creare una nuova espressione globale. Il gruppo è formato da **Michael Blicher** al sassofono e flauto, **Gustav Rasmussen** al trombone e alla chitarra, **Aske Drasbæk** al sassofono, **Johannes Buhl Andresen** rodi e tastiere, **Casper Mikkelsen/Eddi Jarl** alla batteria e **Magnus**



Jochumsen alle percussioni.

Domenica 26 marzo, h. 17.00

Stagione Danza

Carmen

Balletto in due atti e quattro quadri su musica di George Bizet

Coreografia originale **Agnese Omodei Salè e Federico Veratti**

Balletto di Milano

Carmen e il Destino sono i protagonisti assoluti di questa nuova **Carmen**, fedele alla novella di **Prosper Mérimée** e all'opera di **Georges Bizet**: un ammaliante faccia a faccia tra la gitana simbolo di seduzione e femminilità e l'inquietante figura che sin dalla prima scena conduce la vicenda. È infatti il Destino a mettere sulla strada di Carmen Don Josè prima ed Escamillo successivamente, a svelarsi man mano attraverso i simboli delle carte (l'amore, il tradimento, la morte), ad armare la mano di Don Josè e, nel finale, a portare Carmen con sé. Don Josè, il torero Escamillo e Micaela sono gli altri interpreti principali di questo balletto ricco di coreografie coinvolgenti, dalla celeberrima **Habanera**, agli appassionati *pas de deux*, alle tante e vivaci danze d'insieme di Gitani, Soldati e Sigaraie realizzate sulle stupende musiche di Bizet.

Venerdì 31 marzo, h. 19.30

Aperitivo a teatro

Ad ognuno il suo

di e con **Giulia Musso**

I personaggi di **Giulia Musso** contano ormai centinaia di migliaia di visualizzazioni su Tik Tok (13 mila followers), Instagram (12 mila followers) e Facebook (15 mila followers). Dalla sua mente creativa nascono dapprima la Panettiera Ligure, poi La Contessa Cantalamessa, personaggi comico/brillanti che ironizzano su alcuni luoghi comuni. La Panettiera, proprietaria del Panificio Rossetti, scontrosa, svogliata e poco tollerante, vende prodotti tanto più vecchi quanto più è la distanza di provenienza del cliente; sviene se le chiedono la pizza bianca, erroneamente confusa con la focaccia al formaggio, e manda via tutti in malo modo, almeno un paio d'ore prima dell'orario di chiusura. "**Ad ognuno il suo**" segna il debutto di Giulia Musso a teatro.

Domenica 2 aprile, h. 17.00

Stagione Danza

Memento

Coreografia **Nyko Piscopo**

Compagnia Cornelia

"**Memento**" è una pièce di danza che si fonda sul non-evento. Come nel capolavoro beckettiano "Aspettando Godot", la tensione è creata dal susseguirsi di speranze che non trovano uno sfogo concreto. Così, allo stesso modo, nella vita, ogni momento è attesa di qualcosa di definitivo che poi, quando pensiamo di averlo ottenuto, scopriamo sempre essere frammentato e soggettivo.



Giovedì 6 aprile, h. 21.00

Stagione dei Concerti

Concerto di Pasqua

Chiara Bisso, soprano

Coro polifonico Canticorum Jubilo

Carlo Prunali, direttore

Un itinerario nei luoghi della Passione di Cristo arricchito da un ricercato dialogo musicale tra l'organo concertante in alternanza con la sonorità del **Coro Polifonico Canticorum Jubilo** e del **Soprano Chiara Bisso** accompagnati da un'orchestra d'archi. Cinquanta musicisti daranno vita ad alcune tra le pagine più profonde e impegnate del repertorio musicale dedicato al tema della Passione, con l'esecuzione di opere di grandi compositori come **De Victoria, Bach, Mozart** e **Mendelssohn**.

Venerdì 14 aprile, h. 19.30

Aperitivo a teatro

Moriremo tutti, ma tu di più

di e con **Cristina Chinaglia**

"**Moriremo tutti ma tu di più**", di e con **Cristina Chinaglia**, è un monologo umoristico in forma di stand up comedy. Mentre il mondo sta per finire, le ore scandiscono la giornata di Marta, una trentenne moderna, sospesa tra piccole nevrosi e idiosincrasie, alle prese con i grandi problemi della vita che la sovrastano. Chi avrà la meglio? È l'universale che si impone sul particolare o il contrario? Lo scopriremo solo ridendo.

Sabato 15 aprile, h. 21.00

Stagione di Prosa

Alle 5 da me

di **Pierre Chesnot**

Regia **Stefano Artissunch**

con **Gaia De Laurentiis, Ugo Dighero**

Produzione **Synergie ArteTeatro, Artisti Associati**

Commedia esilarante, che racconta dei disastrosi incontri sentimentali di un uomo e di una donna: lui in cerca di stabilità affettiva, lei ossessionata dal desiderio di maternità. Protagonisti, **Gaia De Laurentiis**, che interpreta cinque donne che corteggiano un uomo, e **Ugo Dighero**, che invece dà voce e volto a cinque uomini che corteggiano una donna. Come spesso capita nella vita, la ricerca spasmodica porta ad essere poco selettivi, e così i due finiscono per accogliere in casa personaggi davvero singolari, a tratti persino paradossali. Un vero e proprio percorso ad ostacoli, che porterà i due protagonisti a cimentarsi con grande maestria nelle più svariate interpretazioni, dimostrando ognuno le proprie straordinarie capacità attoriali.



Venerdì 21 aprile, h. 19.30

Aperitivo a teatro

Omaggio ai Queen

6 Pence – Queen tribute

Nel 2010 il batterista **Alessandro Colombo**, spinto dalla forte passione per i **Queen**, entra in contatto con **Salvatore Spatafora**, musicista profondamente ispirato dalle chitarre di **Brian May** ed insieme decidono di addentrarsi in quella che diventerà un'avventura musicale importante e significativa. Il gruppo è arrivato con il tempo a realizzare una vera e propria produzione teatrale, assieme alla Good Vibrations Entertainment, portando così in giro nei teatri italiani uno show dedicato alla grande band britannica.

Sabato 22 aprile, h. 21.00

Stagione dei Concerti

Paolo Restani, pianoforte

Musiche di **F. Chopin, C. Debussy, F. Liszt**

Nato a La Spezia, **Paolo Restani** debutta a 16 anni all'Accademia Nazionale di S. Cecilia a Roma, dando così inizio a una carriera concertistica che, ormai da trentacinque anni, lo vede protagonista nei più importanti centri musicali internazionali. È solista con alcune delle maggiori orchestre europee, nord-sud americane e australiane. In Italia viene costantemente affiancato dalle principali orchestre. **Riccardo Muti** lo dirige in più occasioni: nel Secondo Concerto di Liszt con l'Orchestra Filarmonica della Scala, nella produzione sinfonica di "Lélio ou Le Retour à la vie" op. 14b di Berlioz, accanto a **Gérard Depardieu** (voce recitante), e il Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor. Il suo repertorio, vastissimo, spazia da Bach ai contemporanei.

Venerdì 28 aprile, h. 19.30

Aperitivo a teatro

Io che amo solo te. Le voci di Genova

Serena Spedicato, voce

Le canzoni di **Luigi Tenco, Fabrizio De André, Gino Paoli, Sergio Endrigo, Umberto Bindi, Bruno Lauzi** arrangiate dal fisarmonicista **Vince Abbracciante** e i testi originali dello scrittore **Oswaldo Pilieg**, sono i protagonisti di "Io Che Amo Solo Te. Le Voci di Genova", insieme alla cantante salentina **Serena Spedicato**, qui anche nell'inedito ruolo di voce narrante. Sono gli incontri felici a generare bellezza, nella vita come nell'arte. È stato così anche per "La scuola di Genova", un luogo e un tempo fatti di amici capaci di inaugurare una nuova stagione del cantautorato italiano che ha esplorato e cantato l'amore come mai prima.

Sabato 29 aprile, h. 21.00

Stagione di Prosa

Amnesie di un viaggiatore senza biglietto



di e con **Augusto Fornari**
Musiche originali **Stefano Fresi**
Regia **Massimiliano Giovanetti**

In "**Amnesie di un viaggiatore senza biglietto**", **Augusto Fornari** entra in scena come un viaggiatore stralunato e sognatore che si pone tutte le domande che assillano l'esistenza: ha trovato la risposta ma non la ricorda. Con il dubbio che forse un po' di sana amnesia farebbe bene a tutti, per tornare a vedersi con uno sguardo nuovo, si lancia in una serie di amnesie, alcune comiche, altre poetiche, stupide, intelligenti, graffianti. Sono tutte situazioni create dall'uomo stesso e dalle quali non riesce ad uscirne, creando un cittadino soggiogato da un cumulo di regole, a volte inutili e funzionali solo ad altre regole.

Domenica 30 aprile, h. 17.00
Stagione dei Concerti
Anton Dressler, clarinetto
Livement
in collaborazione con GPM

Anton Dressler è uno dei più importanti clarinettisti dell'attuale panorama concertistico. Si è esibito in tutto il mondo per i Festival più importanti e diversi compositori gli hanno dedicato proprie opere. "**Livement**" è un viaggio emozionante fra improvvisazione e composizione, un connubio tra creatività e tecnologia, in grado di esplorare ed ampliare le possibilità dello strumento. L'identità sonora si rifrange nel prisma caleidoscopico di stili, armonie, ritmi e melodie.

Venerdì 5 maggio, h. 19.30
Aperitivo a teatro
"**Com'è profondo il mare**" – **Omaggio a Lucio Dalla**
Roberto Alinghieri, voce narrante
Gloria Clemente, arrangiamenti

L'attore **Roberto Alinghieri** fa da guida in questo concerto-spettacolo dedicato al grande **Lucio Dalla**, uno dei più innovativi e versatili interpreti della canzone italiana; clarinettista e cantante atipico, che ha sperimentato tecniche ignote alla realtà italiana dell'epoca. Con **Pietro Sinigaglia** (voce), **Gloria Clemente** (pianoforte, cori), **Davide L'Abbate** (chitarre), **Davide Sinigaglia** (drum), **Andrea Cozzani** (basso), **Giacomo Mornelli** (sax soprano), **Martina Calvano** (viola).

Venerdì 12 maggio, h. 19.30
Aperitivo a teatro
Rosso Milva
Daniela Placci, voce
Sonic Factory

Chioma rossa, algida e passionale. Una carriera ininterrotta, cominciata un po' per caso: lo

FONDAZIONE



spettacolo dà voce, attraverso una narrazione originale, ai tormenti, ai successi, alle collaborazioni della grande **Milva**. Da **Astor Piazzolla** a **Bertolt Brecht**, da **Morricone** a **Battiato**, da **Alda Merini** a **Enzo Jannacci**. Dalla natia Goro ai teatri di tutto il mondo.

Venerdì 19 maggio, h. 19.30

Aperitivo a teatro

Enzo Paci

Paci e bene

In **"Paci e Bene"** **Enzo Paci** fa il punto sul tempo che avanza. Alla soglia dei cinquant'anni cerca di progettare il suo futuro dedicando la sua terza età alla spiritualità e ce lo racconta con la solita fresca irriverenza, mettendosi a nudo e raccontando come al solito frangenti intimi della sua vita smascherandosi e smascherando a sua volta anche il pubblico, costantemente all'inseguimento di quella tanto sospirata accettazione di se stesso. Paci è come sempre accompagnato da **Romina Uguzzoni**, cantante e ballerina di tip tap, pronta a fare da contrappunto ai pezzi comici, portando in scena quella nota di poesia e bellezza a cui ci ha abituato negli anni.

Domenica 21 maggio, h. 17.00

Il paese dei campanelli

di **Carlo Lombardo** e **Virgilio Ranzato**

Orchestra Cantieri d'Arte

Stefano Giaroli, direttore

in collaborazione con GPM

Composta negli anni Trenta dalla coppia **Lombardo-Ranzato**, divenuta subito popolarissima in virtù della leggerezza del testo e della melodiosità e orecchiabilità della musica che lo accompagna, l'operetta narra le vicende di un fiabesco villaggio olandese, la cui pace è turbata dall'arrivo di una nave di astanti marinai inglesi, che corteggiano vivacemente le signore del luogo. Una leggenda secolare custodisce e protegge i vincoli di fedeltà, grazie ai campanelli posti sulle casette, preposti a suonare ogni qualvolta si consumi un tradimento. Si sviluppa così una storia divertente e spumeggiante, tra tentazioni e tradimenti, caratterizzata dalla presenza di celebri momenti musicali, quali "Luna, tu, non sai dirmi perché?" (conosciuto anche come fox della luna) e "La Giavanese", nonché da arie liriche cariche di sensualità e sentimento (Duetto del Ricamo, Romanza di Nela e Hans).

Venerdì 26 maggio, h. 19.30

Aperitivo a teatro

Kind of Bill - Omaggio a Bill Evans

Dado Moroni, pianoforte

Eddie Gomez, contrabbasso

Joe La Barbera, batteria

Eddie Gomez e **Jo La Barbera** conoscono bene il grande **Bill Evans**, perché con lui hanno suonato.

FONDAZIONE



C'è da fidarsi di loro, dunque, se per omaggiare uno dei pianisti jazz più raffinati di sempre hanno scelto il nostro **Dado Moroni**. "Per un omaggio a Bill", ha detto Gomez, "Dado è la persona giusta". Una serata di grande jazz di ieri e di oggi, con la benedizione del contrabbassista, apparso in oltre venti dischi con Evans.

Sabato 27 maggio, h. 21.00

Maurizio Lastrico

La Stagione Gennaio-Maggio 2023 si chiude con un nome amatissimo dal pubblico del Teatro Sociale Camogli: **Maurizio Lastrico**. Un comico sui generis, inventore di una comicità legata al linguaggio, sia quello quotidiano che quello poetico (come nelle irresistibili terzine pseudodantesche), e grande improvvisatore. Assistere a uno spettacolo di Lastrico dal vivo è un'esperienza che resta nella memoria: perché è raro che un comico faccia in ridere in modo così originale, inaspettato e intelligente.

FONDAZIONE



**TEATRO RAGAZZI
GENNAIO-MARZO 2023**

Venerdì 27 gennaio, h. 10.30
Per il Giorno della memoria
Razza di italiani
di e con **Giorgio Scaramuzzino**
Teatro Evento

Domenica 5 febbraio, h. 16.00 - Lunedì 6 febbraio, h. 10.30
Appeso a un filo
di **Filippo Marionette**

Giovedì 16 febbraio, h. 10.30
Storia di un No
Compagnia Airone-De Falco
in collaborazione con **Teatro Nazionale di Genova**

Domenica 26 febbraio, h. 16.00 - Lunedì 27 febbraio, h. 10.30
Becco di rame
Teatro del Buratto

Mercoledì 8 marzo, h. 10.30 - Giovedì 9 marzo 10.30
Sei donne che hanno cambiato il mondo
di e con **Gabriella Greison**

Domenica 12 marzo, h. 16.00
Storie di Gianni
Teatro delle Quisquillie

Mercoledì 15 marzo, h. 10.30
Dido and Eneas
Controluce Teatro d'Ombre

Giovedì 30 marzo, h. 10.30
Orlando furioso
di e con **Franco Picetti**
e con **Eleonora Angioletti**
regia **Giorgio Castagna**