

**Email**

gacquaviva@iol.it

IndirizzoVia Giovanni Marradi, 139
57125 Livorno**Telefono**

+39 324 9066502

Data di nascita

1969-04-21

Nazionalità

Italiana

Il sottoscritto Giuseppe Acquaviva, codice fiscale CQVGPP69D21E625S, nato a Livorno il 21 aprile 1969 e residente in Livorno, Via Giovanni Marradi 139, consapevole delle responsabilità penali cui può andare incontro in caso di dichiarazioni non veritiere, ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 46, 47 e 76 del D.P.R. 445/00 e sotto la propria personale responsabilità, dichiara quanto segue:

GIUSEPPE ACQUAVIVA

Curriculum vitae

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Occupazione Attuale

Sovrintendente

Fondazione Teatro Sociale di Camogli

Direttore d'Orchestra

Italia – Estero

(Allegato 1)

2018 - 2023

Direttore Artistico

Premio Paganini - Genova

Giugno 2014 - Settembre 2019

Direttore Artistico

Fondazione Teatro Carlo Felice – Genova

Oltre alla composizione delle Stagioni liriche, di balletto e sinfoniche del teatro, dell'attività destinata agli studenti delle scuole primarie e secondarie, alle attività collaterali e promozionali, cura le relazioni con Teatri nazionali ed internazionali realizzando coproduzioni di allestimenti e tournée delle masse artistiche del Teatro con Istituzioni quali: ROH di Muscat, Guangzhou Opera House, Teatro dell'Opera e Balletto di Astana, Opéra di Montecarlo, Teatro dell'Opera di Nizza, Palau de lesArtes Reina Sofia di Valencia, Liceu di Barcellona, Welsh National Opera, Opera Vlaanderen di Anversa, Konzert Theatre di Berna, Teatro alla Scala di Milano, Teatro La Fenice di Venezia, Teatro Regio di Torino, Opera di Firenze, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Teatro San Carlo di Napoli, Auditorium Parco della musica di Roma, Teatro degli Arcimboldi di Milano, Teatro Regio di Parma, Teatro Verdi di Firenze, Opera Giocosa di Savona, Teatro Verdi di Sassari, Teatro Goldoni di Livorno, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Grande di Brescia, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro La Versiliana di Pietrasanta, Festival Ljubljana, Festival Puccini di Torre del Lago, Ravello Festival, Festival di Spoleto, Festival Anima Mundi di Pisa.

Luglio 2019

Direttore Artistico**I Festival Internazionale di Nervi–Genova**

Gennaio 2012 - Giugno 2014

Direttore Area artistica**Fondazione Teatro Carlo Felice-Genova**

Febbraio 2011 - Gennaio 2012

Segretario Artistico**Fondazione Teatro Carlo Felice- Genova**

Aprile 2001 - Agosto 2010

Segretario Artistico - Capo Servizi Artistici e Musicali**Fondazione Festival Puccini- Torre del Lago (LU)**

Settembre2001 - Febbraio2002

CollaboratoreUfficio Stampa**FMCImpresa Italiana di Comunicazione - Viareggio**

Settembre 1998 -Agosto 2000

Segretario di produzione**CittàLirica Orchestra- Fondazione Teatro Verdi di Pisa**

1991 - 2011

Violinista**Orchestre, gruppi da camera, Quintetto Progetto Piazzolla****ISTRUZIONE****1998****Laurea in Economia e organizzazione dello spettacolo**

Facoltà lettere e filosofia - dip. DAMS

Università di Bologna

Tesi "Il sistema produttivo e distributivo musicale in Toscana", relatore Prof. Lamberto Trezzini

Votazione 110/110 e lode**2000****V Master in Management artistico****Università Cattolica - Milano****Stage (2001)**Direzione Scuola Formazione e Sviluppo del **Teatro alla Scala** di Milano**1997****Corso di Regia Teatrale “La fabbrica dei registi”**Docente **Anatoli Vassiliev** – Castello Pasquini Castiglioncello (LI)**1992**

Diploma di violino

Istituto Musicale Pareggiato "Pietro Mascagni"- Livorno

Seminari frequentati:

Prassi esecutiva delle sonate e partite per violino solo di J.S.Bach- docente James Buswell

L'interpretazione dei concerti per violino di Vivaldi - docente Andrea Tacchi

Le sonate di Johannes Brahms - docente Andrea Tacchi

1991

Corso di Direzione d'Orchestra

Docente **Piero Bellugi** - Teatro Verdi Pisa

1987

Maturità classica

Liceo Classico "Niccolini - Guerrazzi" Livorno

COMPETENZE

a) Linguistiche:

Madrelingua: Italiano

	COMPRESIONE		PARLATO		SCRITTO
	ascolto	letture	interazione	produzione	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1

Superato esame di Inglese del corso di laurea con votazione 29/30

b) Informatiche:

Ottima conoscenza del pacchetto "Microsoft Office" e dei programmi di scrittura e di editing musicale

MEMBRO DI GIURIA DI AUDIZIONI E CONCORSI

2019: **I Almaty International Conducting Competition.**

2017: Placido Domingo's **Operalia Competition.**

2017: commissario esterno Concorso per Direttore servizi musicali presso il **Palau de les Arts Reina Sofia** - Valencia

2016: **Concorso Internazionale per Direttori d'Opera Luigi Mancinelli**-Orvieto.

2016: **Concorso AsLiCo** presso il Teatro Sociale - Como.

2015: **Premio Spiros Argiris**-Sarzana.

2015: **54° Premio Paganini** - Genova.

2014 e 2016: **II e III concorso internazionale Cello Competition N. Knushevitsky** - Saratov (Russia).

2013 - 2019: presiede le audizioni per Artisti del Coro e Professori d'Orchestra del **Teatro Carlo Felice.**

2012: **Concorso Illica** - Castell'Arquato.

2012: **Concorso Marcello Giordani** - Teatro della Fortuna di Fano.

2011 e 2013: commissione per la formazione di **EOS Ensemble Opera**

Studio del Teatro Carlo felice di Genova.

2011: **Verdi Competition e Bellini Competition** - Pechino.

2009 e 2010: commissione delle audizioni per l'Orchestra del **Festival Puccini** di Torre del Lago.

2008 – 2010:**Riviera Etrusca**– Piombino (LI) sezione Canto Lirico.

2006:**Sanremo lirica**.

RICONOSCIMENTI E PREMI

Novembre **2019**

Honorary Artistic Advisor

Silk Road International League of Theatres-Guangzhou (Cina)

Agosto**2017**

Premio Luigi Illica

Motivazione: *per lo straordinario lavoro che ha portato alla “rinascita” il Teatro Carlo Felice attraverso una programmazione artistica di alto livello, rinnovando le produzioni del teatro e presentando Cartelloni di grande livello all’insegna di un felice mix tra tradizione e innovazione*

Progetto Piazzolla:

1998 Buenos Aires **Attestato di merito** dall'Ambasciatore Italiano in Argentina "per la buona immagine dell'Arte italiana diffusa all'estero"

1997II Premio al V Concorso Internazionale "**Riviera del Conero**"

1996I Premio VI Concorso Nazionale "**Riviera della Versilia**" sezione di Musica da camera

1995I Premio al XIX Concorso Internazionale di Musica "**Città di Stresa**" sez. musica da camera

1995I Premio "V Rassegna per Giovani Musicisti" di Macerata Feltria

1993 Menzione speciale al "**Premio Internazionale Astor Piazzolla**" di Castelfidardo segnalandosi come miglior quintetto italiano "per la qualità e la fedeltà dello stile e la particolare cura dell'insieme strumentale."

Il sottoscritto autorizza il trattamento dei propri dati personali contenuti nella presente domanda esclusivamente per le finalità connesse all'espletamento della selezione, nel rispetto delle disposizioni di cui al GDPR (Regolamento UE 2016/679) e al d.lgs. n. 101 del 10/08/2018

Livorno, 11 gennaio 2022



ALLEGATO 1

Direttore d'Orchestra

Tra il 2016 e il 2019 dirige al Teatro Carlo Felice di Genova le opere: **La Bohème** (regia Ettore Scola), **Turandot** (Regia Giuliano Montaldo), **La Rondine** (Regia Giorgio Gallione), **Madama Butterfly** (Regia Lorenzo Amato) oltre a numerosi concerti con l'Orchestra del Teatro tra cui il **Memorial Daniela Dessì** (2018), l'apertura del **Bolle and Friends** (2018) per la Banca Passadore, l'inaugurazione della Stagione Sinfonica del **Teatro Sociale di Como** (2018) e un concerto presso il **Mariinsky Concert Hall** di San Pietroburgo (2019).

Nel settembre 2017 dirige il balletto **Il lago dei Cigni** presso la **Royal Opera House di Muscate** nel dicembre dirige l'**Advent Gala Concert** presso il **Bartók Plus Opera Festival Miskolc**, solista Olga Peretyatko

Tra il 2017 e il 2018 dirige **La Bohème**, **Rigoletto** e **Turandot** presso **Abai's National Academical Theater of Opera and Ballet di Almaty**.

Tra il 2016 e il 2019 dirige le opere **Turandot**, **Tosca** e **Rigoletto** nei Teatri cinesi di **Shanghai**, **Nanjing**, **Ghuanzhou**, **Harbin**, **Tienjin**, **Kunming**, **Foshan**, **Xiamen**.

Nel luglio 2016 dirige **Aida** presso lo **Split Summer Festival**, in novembre, **Gianni Schicchi** al **Teatro dell'Opera di Belgrado**.

Nel 2015 dirige **La Bohème** al Teatro dell'Opera di Ekaterinburg.

Nel dicembre 2013 è invitato dal **Teatro dell'Opera e Balletto di Astan** a dirigere la nuova produzione del balletto **Romeo e Giulietta** di S. Prokofiev (coreografia di Charles Jude, scene di Ezio Frigerio e costumi di Franca Squarciapino). Da allora viene invitato regolarmente dal **Teatro di Astana** in cui ha diretto, oltre al balletto **Romeo e Giulietta**, **Il lago dei Cigni**, **La Bohème**, **Tosca**, **Madama Butterfly**, **Turandot** e **Eugene Onegin**. Nell'aprile 2019 dirige una nuova produzione di **La Bohème** (Regia Andrea Bernard, scene di Ezio Frigerio e costumi di Franca Squarciapino).

Nel 2013 dirige l'Orchestra del **Teatro Olimpico di Vicenza** e l'**Orchestra Sinfonica Siciliana**.

Nel febbraio 2012 dirige **La Bohème** nell'allestimento storico del Teatro Regio di Torino firmato da Eugenio Guglielminetti presso il **Teatro Coccia di Novara**.

Nel 2012 riprende l'allestimento di **Rigoletto** per il **Teatro Coccia di Novara** e il **Teatro Verdi di Pisa** con la regia, scene e costumi di Ivan Stefanutti.

Nel novembre 2012 dirige un programma sinfonico nella stagione dell'**Orchestra di Sanremo**.

Debutta nel dicembre 2011 al **Teatro Comunale di Bologna** nella nuova produzione di balletto **Cinderella** su musiche di Gioachino Rossini con l'Orchestra del Teatro Comunale, la coreografia di Giorgio Madia ed il Balletto di Milano, ripresa nel 2012 al **Teatro Donizetti di Bergamo** e **Teatro Coccia di Novara**.

Il 2009 lo vede sul podio nel concerto di Capodanno al **Teatro del Giglio di Lucca**.

Dirige **La Bohème** al **55° Festival Puccini** con la regia di Maurizio Scaparro e le scene e costumi di Jean Michel Folon e il balletto **Il lago dei Cigni** di Piotr Il'ic Tchaikowsky con il Balletto di Mosca.

Nella stagione invernale 2009 riprende **Turandot** di Scaparro-Frigerio-Squarciapino per il **Teatro Coccia di Novara**, il **Teatro Sociale di Mantova** ed il **Teatro del Giglio di Lucca**.

Debutta al **Teatro Donizetti di Bergamo** in **Romeo e Giulietta** di Piotr Il'ic Tchaikowsky con l'Orchestra Filarmonica Italiana, la coreografia di Giorgio Madia ed il Balletto di Milano, spettacolo presentato anche al **Teatro Europa di Bologna** ed al **Teatro Goldoni di Livorno**.

In aprile dirige un Gala lirico a Belgrado con l'Orchestra del **Theatre Madlenianum** organizzato dalla **Pavarotti Foundation**. Debutta nel novembre 2010 al **Teatro Verdi di Trieste** in **Romeo e Giulietta** di Piotr Il'ic Tchaikowsky con l'Orchestra del Teatro, la coreografia di Giorgio Madia ed il Balletto di Milano.

Nel 2008 debutta nella stagione inaugurale del **Grand Theatre NCPA di Pechino** in una nuova produzione di **Turandot** con la Shanghai Opera Orchestra and Chorus per la regia di Chen Xinji e le scene di Gao Guangjian, eseguendo in prima assoluta il nuovo finale dell'opera composto da Hao Weiya.

Per il **54° Festival Puccini** dirige **Turandot** nello spettacolo firmato da Maurizio Scaparro con le scene di Ezio Frigerio e i costumi di Franca Squarciapino.

A Firenze, dopo aver diretto nel 2007 il Concerto di Natale con il coro Harmonia Cantata e il Gams Ensemble, è chiamato nel 2009 a dirigere il **Requiem** di W. A. Mozart; è invitato nel giugno 2009 al **Festival di Musica Sacra a Montecarlo (Monaco)** per dirigere la **Messa a 4 voci miste** di Giacomo Puccini.

Nel maggio 2007 è il direttore della **Maratona Pucciniana** presso l'Auditorium Umberto Agnelli di **Tokyo** ed è invitato l'anno successivo a dirigere lo spettacolo **Le donne di Puccini**. Per il Festival Puccini dirige una selezione in forma di concerto di **Madama Butterfly** ed il **Gala Pucciniano** ad Amsterdam (2007/2008), il **Gala Lirico** alla Fortezza Vecchia di Livorno, la serata **Puccini in Jazza** Pistoia e a Lucca oltre ai numerosi concerti per le celebrazioni del 150° Anniversario della nascita di Giacomo Puccini (2008) sul podio dell'Orchestra del Festival Puccini.

Il suo debutto come direttore d'orchestra avviene nel 2006 ad **Amsterdam** in un concerto lirico-sinfonico con i complessi artistici del Festival Puccini. Seguono i gala lirici nelle città di Taranto, Viareggio, ad Ischia in occasione della serata finale dell'**Ischia Film Festival 2007**, a Milano per il Concerto d'apertura della B.I.T. 2008, al **Shaping Theatre** di **Chonquing** ed al **Lyceum Theatre** di **Shanghai** (Cina) con la Shanghai Symphony Orchestra.